

Unsere Stipendiaten 2017



Die Sopranistin **Jana Marie Gropp** studiert seit Oktober 2013 klassischen Gesang bei Frau Prof. Michaela Krämer an der Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf. Ihre musikalische Ausbildung begann bereits früh mit Geigen- und Klavierunterricht, sowie Ballettunterricht nach dem Ausbildungskonzept der Royal Academy of Dance. 2009 erzielte sie den 1. Preis bei Jugend musiziert auf Bundesebene im Fach Klassischer Gesang. Es folgten weitere Preise auf Bundesebene in den Kategorien Vokalensemble und Musical. Ihr Repertoire erweiterte sie durch zahlreiche Konzerte. So trat sie als Solistin mit dem Neuen Kammerorchester Düsseldorf u. a. in der Akademie der Wissenschaft und der Ärztekammer NRW auf. Bei Hochschulproduktionen in Zusammenarbeit mit der Deutschen Oper am Rhein sang und tanzte sie

die Rolle der Mae Jones in „Street Scene“ von Kurt Weill und übernahm die Partie des Oberto in Händels „Alcina“



Pianist **Sebastian Rasel** wurde in Mülheim an der Ruhr geboren und erhielt dort im Alter von elf Jahren an der „Saarner Musikschule“ bei Olga Ivanov seinen ersten Klavierunterricht. Diesen setzte er zunächst in Mülheim und später in Düsseldorf bei Anastasia Likhova an der „Musikschule Subito und Akademie“ fort. Prägende Eindrücke in den Bereichen Kammermusik, Liedgestaltung und Bandarbeit bereicherten ein Auslandsjahr in der „Music Academy“ an der Aranui-High-School in Neuseeland. Neben der solistischen Ausbildung am Klavier gilt seine besondere Vorliebe der Liedgestaltung und Arbeit mit Sängern oder kleineren Ensembles. Momentan studiert Sebastian Rasel Instrumentalpädagogik an der Folkwang-Universität der Künste in Essen, im Fach

Klavier wurde er hierbei von Prof. Susanne Achilles unterrichtet. Außerhalb des Hochschulbetriebs ist er seit einigen Jahren als Klavierpädagoge tätig.



Bariton **Alexander Kalina** wurde 1992 in Moskau geboren. Während seines Studiums an der Russischen Staatlichen Sozialuniversität (RGSU) bekam er seinen ersten regelmäßigen Gesangsunterricht. In Deutschland setzte er seine Gesangsausbildung an der Max-Keller-Schule in Alttötting fort. Seit Oktober 2013 studiert er in der Klasse von Prof. Konrad Jarnot an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf im Bachelorstudiengang Gesang. Dort sammelte er in den Opernprojekten der Hochschule seine ersten Bühnenerfahrungen, zum Beispiel in Weills „Street Scene“, „Drei Groschen Oper“, Händels „Alcina“, als Doktor Falke in „Die Fledermaus“ und als Bonafede in Haydns „Il mondo della luna“. Mit Beginn der Spielzeit 2017/18 ist er Mitglied des Opernstudio Niederrhein

und wirkte bereits in Kobie van Rensburgs „Der seltsame Fall des Claus Grünberg“ und als Assan in Menottis „Der Konsul“ mit.



Die in Leipzig geborene Sopranistin **Katharina Woesner** genoss eine frühe musikalische Ausbildung als Mitglied des Gewandhaus-Kinderchors, zudem erhielt sie Klavier- und Orgelunterricht. Später wurde sie festes Mitglied im Gewandhaus-Chor sowie im Kammerchor Josquin des Préz Leipzig. Mit beiden Chören erarbeitete sie ein umfangreiches Repertoire und sang zahlreiche Konzerte im In- und Ausland unter Dirigenten wie Riccardo Chailly, Herbert Blomstedt, Alan Gilbert, Morten Schuldt-Jensen, Gregor Meyer und Ludwig Böhme. Woesner begann sie ihre solistische Gesangsausbildung bei Friederike Holzhausen in Leipzig. Ihr Studium an der Robert-Schumann-Hochschule bei Prof. Konrad Jarnot schloss sie im Sommer 2017 erfolgreich mit

dem Master of Arts ab.